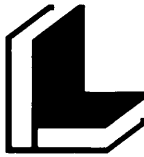


~~BELVEDERE
COMPETITION
(VIENNA)~~

OXYGENSLS

1202
6



Lane Medical Library
Stanford University Medical Center

Stanford, California 94305

12 September 1986

OPA INTERNATIONAL
3618 Sacramento Street
San Francisco, CA 94118

Dear Sirs:

I am very interested in learning more about
Oxygenesis.

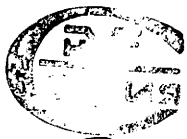
Enclosed is my check of \$ 2.00, for which please
send me a representative selection of your
literature, including a list of publications
that I may purchase from you.

Thank you for your assistance in this matter.

Sincerely,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Steve Urbano'. The signature is fluid and cursive, with a large initial 'S' and a trailing flourish.

STEVE URBANO
Library Specialist
Lane Medical Library
300 Pasteur Drive, L-109
Stanford, CA 94305



Aug 26, 1986

BOX 56, PTSS SOFIA 31
1 Sofiski Medical Academy
BULGARIA-1431

Dear Maurice Roudon,

We are a group of physicians very much interested in your Oxygenest programs. Unfortunately we are not able to attend your three-month course programs because of currency restrictions for private traveling. We were practicing pranayamic breathing so we are quite aware about the so called release technique. Do you have some publications, articles etc? Any information would be mostly welcome. Also any information about Oxygenest or other relative breathing methods is quite necessary here. In return we are able to send books, musical albums etc. Also any addresses of people, organizations connected with your program would be (and other close to Oxygenest) would be quite useful here.

Yours in breathing
S. N. Chaudhury

Internat. Study-Service

Ruedi Steiger, M.A.
Postbox 31
CH - 5200 WINDISCH
(Switzerland)

Phone 064 / 22 52 91

A&O

SERVICES



25. 11. 86 -

Dear Mr. Rowdon and Mr. Oddson,

thank you for your letter of 8.11.86.

Enclosed you find more informations about our services for our members.

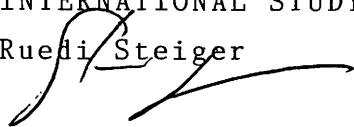
If you like to come to hold workshops in the german-speaking world (Switzerland, Germany, Austria), please let us know and give us detailed informations. We'll make you as soon as possible a clearly detailed and binding price-quote so that you can make clear decisions

We hope to hear from you again.

Sincerely yours

INTERNATIONAL STUDY-SERVICE

Ruedi Steiger



OXYGENESIS PER ARTISTI

Oxygenesis è una tecnica respiratoria che si può usare per ottenere i massimi livelli di esecuzione.

Ecco alcuni fatti che ti prepareranno per il corso.

Il minimo stress sull'organismo viene rispecchiato nel respiro, ed è facile che il sistema respiratorio sviluppi dei comportamenti traumatici, i quali, agendo sul livello del subconscio, sono fuori il nostro controllo. In alcuni casi, questi comportamenti subconsci sono presenti sia quando si dorme che quando si lavora e perciò possono ostacolare per tutta la vita un adeguato sviluppo artistico.

Nonostante tutta la respirazione che si possa fare durante le prove o le esecuzioni, oppure gli esercizi respiratori o yoga che possano essere praticati, questi comportamenti non cambieranno mai, ma piuttosto si rinforzeranno. Finché l'artista non inizierà ad analizzare questi comportamenti in termini dei movimenti muscolari su i quali dipende tutto il respiro non si avrà nessun cambiamento radicale o durevole.

Oxygenesis parte da dei principi semplici, i quali, con un po' di concentrazione, l'organismo è disposto e capace di apprendere in modo sorprendente.

Quindi, affinché durante il nostro corso possiate trovarvi nelle migliori condizioni per esaminare il proprio respiro fisiologicamente, vi chiediamo di:

- 1) vestire comodamente (preferibilmente con una tuta da ginnastica o da tennis)
- 2) portare calzini puliti in modo da poter cavarvi le scarpe appena entrate

- 3) portare un grosso asciugamano o tappetino dove potervi sdraiare (questa è la cosa più importante)
- 4) essere sicuri che il sistema digestivo sia piuttosto vuoto all'inizio della lezione
- 5) non prendere eccitanti come il caffè subito prima dell'inizio della lezione.

Se volete, durante il corso potrete prendere appunti.

Dopo ogni lezione, si consiglia agli studenti di bere acqua, preferibilmente con vitamina C.

Maurice Rowdon

OPA San Francisco

OXYGENESIS PER ARTISTI

Oxygenesis è una tecnica respiratoria che si può usare per ottenere i massimi livelli di esecuzione.

Ecco alcuni fatti che ti prepareranno per il corso.

Il minimo stress sull'organismo viene rispecchiato nel respiro, ed è facile che il sistema respiratorio sviluppi dei comportamenti traumatici, i quali, agendo sul livello del subconscio, sono fuori il nostro controllo. In alcuni casi, questi comportamenti subconsci sono presenti sia quando si dorme che quando si lavora e perciò possono ostacolare per tutta la vita un adeguato sviluppo artistico.

Nonostante tutta la respirazione che si possa fare durante le prove o le esecuzioni, oppure gli esercizi respiratori o yoga che possano essere praticati, questi comportamenti non cambieranno mai, ma piuttosto si rinforzeranno. Finché l'artista non inizierà ad analizzare questi comportamenti in termini dei movimenti muscolari su i quali dipende tutto il respiro non si avrà nessun cambiamento radicale o durevole.

Oxygenesis parte da dei principi semplici, i quali, con un po' di concentrazione, l'organismo è disposto e capace di apprendere in modo sorprendente.

Quindi, affinché durante il nostro corso possiate trovarvi nelle migliori condizioni per esaminare il proprio respiro fisiologicamente, vi chiediamo di:

- 1) vestire comodamente (preferibilmente con una tuta da ginnastica o da tennis)
- 2) portare calzini puliti in modo da poter cavarvi le scarpe appena entrate

OXYGENESIS PER ARTISTI

Oxygenesis è una tecnica respiratoria che si può usare per ottenere i massimi livelli di esecuzione.

Ecco alcuni fatti che ti prepareranno per il corso.

Il minimo stress sull'organismo viene rispecchiato nel respiro, ed è facile che il sistema respiratorio sviluppi dei comportamenti traumatici, i quali, agendo sul livello del subconscio, sono fuori il nostro controllo. In alcuni casi, questi comportamenti subconsci sono presenti sia quando si dorme che quando si lavora e perciò possono ostacolare per tutta la vita un adeguato sviluppo artistico.

Nonostante tutta la respirazione che si possa fare durante le prove o le esecuzioni, oppure gli esercizi respiratori o yoga che possano essere praticati, questi comportamenti non cambieranno mai, ma piuttosto si rinforzeranno. Finché l'artista non inizierà ad analizzare questi comportamenti in termini dei movimenti muscolari su i quali dipende tutto il respiro non si avrà nessun cambiamento radicale o durevole.

Oxygenesis parte da dei principi semplici, i quali, con un po' di concentrazione, l'organismo è disposto e capace di apprendere in modo sorprendente.

Quindi, affinché durante il nostro corso possiate trovarvi nelle migliori condizioni per esaminare il proprio respiro fisiologicamente, vi chiediamo di:

- 1) vestire comodamente (preferibilmente con una tuta da ginnastica o da tennis)
- 2) portare calzini puliti in modo da poter cavarvi le scarpe appena entrate

OXYGENESIS PER ARTISTI

Oxygenesis è una tecnica respiratoria che si può usare per ottenere i massimi livelli di esecuzione.

Ecco alcuni fatti che ti prepareranno per il corso.

Il minimo stress sull'organismo viene rispecchiato nel respiro, ed è facile che il sistema respiratorio sviluppi dei comportamenti traumatici, i quali, agendo sul livello del subconscio, sono fuori il nostro controllo. In alcuni casi, questi comportamenti subconsci sono presenti sia quando si dorme che quando si lavora e perciò possono ostacolare per tutta la vita un adeguato sviluppo artistico.

Nonostante tutta la respirazione che si possa fare durante le prove o le esecuzioni, oppure gli esercizi respiratori o yoga che possano essere praticati, questi comportamenti non cambieranno mai, ma piuttosto si rinforzeranno. Finché l'artista non inizierà ad analizzare questi comportamenti in termini dei movimenti muscolari su i quali dipende tutto il respiro non si avrà nessun cambiamento radicale o durevole.

Oxygenesis parte da dei principi semplici, i quali, con un po' di concentrazione, l'organismo è disposto e capace di apprendere in modo sorprendente.

Quindi, affinché durante il nostro corso possiate trovarvi nelle migliori condizioni per esaminare il proprio respiro fisiologicamente, vi chiediamo di:

- 1) vestire comodamente (preferibilmente con una tuta da ginnastica o da tennis)
- 2) portare calzini puliti in modo da poter cavarvi le scarpe appena entrate

- 3) portare un grosso asciugamano o tappetino dove potervi sdraiare (questa è la cosa più importante)
- 4) essere sicuri che il sistema digestivo sia piuttosto vuoto all'inizio della lezione
- 5) non prendere eccitanti come il caffè subito prima dell'inizio della lezione.

Se volete, durante il corso potrete prendere appunti.

Dopo ogni lezione, si consiglia agli studenti di bere acqua, preferibilmente con vitamina C.

Maurice Rowdon

OPA San Francisco

- 3) portare un grosso asciugamano o tappetino dove potervi sdraiare (questa è la cosa più importante)
- 4) essere sicuri che il sistema digestivo sia piuttosto vuoto all'inizio della lezione
- 5) non prendere eccitanti come il caffè subito prima dell'inizio della lezione.

Se volete, durante il corso potrete prendere appunti.

Dopo ogni lezione, si consiglia agli studenti di bere acqua, preferibilmente con vitamina C.

Maurice Rowdon

OPA San Francisco

- 3) portare un grosso asciugamano o tappetino dove potervi sdraiare (questa è la cosa più importante)
- 4) essere sicuri che il sistema digestivo sia piuttosto vuoto all'inizio della lezione
- 5) non prendere eccitanti come il caffè subito prima dell'inizio della lezione.

Se volete, durante il corso potrete prendere appunti.

Dopo ogni lezione, si consiglia agli studenti di bere acqua, preferibilmente con vitamina C.

Maurice Rowdon

OPA San Francisco

To the director of the Belvedere International competition for opera singers:

In view of the international quality of the Belevedere competition and the importance it is beginning to assume in the field of opera the town Of Assisi would like to offer five students out of the first thirty listed the possibility of participating in a ten-day experimental course to be held in Assisi this year between August 18 and August 28 by maestro LAJOS KOSMA for vocal technique and prof. MAURICE ROWDON for breath technique. The breath system used is Oxygenesis, developed by Rowdon as a new approach to the respiratory system, designed not only for the perfection of the voice but for the enhancement and management of the entire performing personality. Both Kozma and Rowdon regard this as the object of the course, rather than technique in the strict sense of the word. They will be teaching on behalf of OPA (Oxygenesis for Performing Artists) San Francisco. The course is offered free, and students will reside in a villa near Assisi placed at their disposal by OPA San Francisco.

Prof. HANS GABOR
Belvedere International Competition
A1010 VIENNA
Fleischmarkt 24
AUSTRIA

~~To the director of the Belvedere International competition for
opera singers:~~

In view of ~~the~~ international quality of ~~the~~ Belevedere competition and ~~the~~ importance ~~it has come to assume~~ in ~~the~~ field of opera the town of Assisi ~~wishes to~~ offers five students out of ~~the~~ first thirty listed the possibility of participating in ~~a~~ ten-day experimental course ~~to be held in~~ Assisi this year ~~between~~ August 18/~~and August~~ 28 by maestro LAJOS KOZMA for vocal technique and prof. MAURICE ROWDON for breath technique. The breath system used is Oxygenesis, ~~developed by Rowdon as a new approach to the respiratory system, and designed not only for the perfection of the voice but for the enhancement and management of the entire performing personality.~~ Kozma and Rowdon will be teaching on behalf of ~~OPA~~ Oxygenesis for Performing Artists ~~in~~ San Francisco. ~~The~~ course ~~is~~ offered free, and students will reside in ~~a~~ villa ~~near Assisi~~ placed at ~~their~~ disposal by OPA San Francisco.

86p

Prof. HANS GABOR
Belvedere International Competition
A1010 VIENNA
Fleischmarkt 24
AUSTRIA

AZIENDA TURISMO

Assisi

311

18/07 16.11 *
660122 AZITUR I
135624 ENIT A

18/07/1986

DA ENIT VIENNA AT AZIENDA PROMOZIONE TURISTICA - ASSISI

TLX NR. 88/86

PROT.N.07454

SERV.II

OGGETTO: BELVEDERE INTERNATIONAL COMPETITION

RIFE TLX DATA ODIERNA COMUNICASI CHE TESTO DI CUI TRATTASI E'
STATO RECAPITATO INTORNO ALLE ORE 13.30 AT SEGRETARIA PROF. GABOR
PERSONALMENTE DA DELEGATO ENIT AT RECAPITO SEGNALATO.
PREGASI VOLER PRENDERE NOTA CHE NR.TEL. PREDETTO PROF. GABOR
EST 512 01 00 ET N O N 520100.

DISTINTI SALUTI

LEI/
*

DEMARINIS DIRIGENTE ENIT VIENNA

660122 AZITUR I
135624 ENIT A

messaggio telex

messaggio telex

047135624+
18/07 12.13
135624 ENIT A
660122 AZITUR I
DA A.P.T. ASSISI AT DELEGAZIONE ENIT VIENNA

ATT. SIG. DELEGATO

POICHE TROVIAMO DIFFICOLTA' CONTATTARE PROF. HANS GABOR
BELVEDERE INTERNATIONAL COMPETITION
1010 VIENNA
FLEISCHMARKT 24 - TEL. 520100

PER COMUNICAZIONE URGENTE VI PREGHIAMO VOLER INOLTARE (IN
GIORNATA) AT MEDESIMO DESTINATARIO ORIGINALE DEL SEGUENTE TESTO
SI RINGRAZIA ANTICIPATAMENTE E SI INVIANO I PIU' DISTINTI
SALUTI.
MIRTI - PRES. A.P.T. - ASSISI

TO THE DIRECTOR OF THE BELVEDERE INTERNATIONAL COMPETITION FOR
OPERA SINGERS:

IN VIEW OF TVY INTERNATIONAL QUALITY OF THE BELVEDERE COMPETITION
AND THE IMPORTANCE IT HAS COME TO ASSUME IN THE FIELD OF OPERA
TOWN OF ASSISI WISHES TO OFFER FIVE STUDENTS OUT OF THE FIRST
TJIRTY LISTED THE POSSIBILITY OF PARTICIPATING IN A TEN-DAY
EXPERIMENTAL COURSE TO BE HELD IN ASSISI THIS YEAR BETWEEN AUGUST
18 AND AUGUST 28 BY MAESTRO LAYOS KOZMA FOR VOCAL TECHNIQUE AND
PROF MAURICE ROWDON FOR BREATH TECHNIQUE. THE BREATH SYSTEM USED IS O
GENESIS, DEVELOPED BY ROWDON AS A NEW APPROACH TO THE VOICE
BUT FOR THE ENHANCEMENT AND MANAGEMENT OF THE ENTIRE PERFORMING PERSO
KOZMA AND ROWDON WILL BE TEACHING ON BEHALF OF OPA(OXYGENESIS
FOR PERFORMING ARTIST) SAN FRANCISCO. THE COURSE IS OFFERED FREE
AND STUDENT WILL RESIDE IN A VILLA NEAR ASSISI PLACED AT THEIR
DISPOSAL BY OPA SAN FRANCISCO.
AVV. PIERO MIRTI - AZIENDA PROMOZIONE TUIRSTICA - ASSISI

FINE TESTO*
135624 ENIT A
660122. AZITUR IYR

To the director of the Belvedere International competition for
opera singers:

In view of the international quality of the Belvedere competition and the importance it has come to assume in the field of opera the town of Assisi wishes to offer five students out of the first thirty listed the possibility of participating in a ten-day experimental course to be held in Assisi this year between August 18 and August 28 by maestro LAJOS KOZMA for vocal technique and prof. MAURICE ROWDON for breath technique. The breath system used is Oxygenesis, developed by Rowdon as a new approach to the respiratory system, and designed not only for the perfection of the voice but for the enhancement and management of the entire performing personality. Kozma and Rowdon will be teaching on behalf of OPA (Oxygenesis for Performing Artists) San Francisco. The course is offered free, and students will reside in a villa near Assisi placed at their disposal by OPA San Francisco.

aw. PIERO MIRTI, PRESIDENTE
AZIENDA PROMOZIONE TURISTICA
ASSISI

Prof. HANS GABOR
Belvedere International Competition
A1010 VIENNA
Fleischmarkt 24
AUSTRIA

Presidente, interpellato il 18/7/86, si dichiara nelle forme
e nello nome il telex

fine